

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра социокультурных практик и коммуникаций

МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культурная медиация

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Методики преподавания истории и теории культуры

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.пед.н., доцент кафедры социокультурных практик и коммуникаций Ж.В. Уманская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры социокультурных практик и коммуникаций

№9 от 21.02.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.# Пояснительная записка	5#
1.1.# Цель и задачи дисциплины	5#
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	5#
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5#
2.# Структура дисциплины.....	5#
3.# Содержание дисциплины.....	6#
4.# Образовательные технологии	9#
5.# Оценка планируемых результатов обучения.....	11#
5.1# Система оценивания	11#
5.2# Критерии выставления оценки по дисциплине.....	11#
5.3# Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12#
6.# Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14#
6.1# Список источников и литературы	14#
6.2# Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	15#
6.3# Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	16#
7.# Материально-техническое обеспечение дисциплины	16#
8.# Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	16#
9.# Методические материалы.....	17#
9.1# Планы семинарских занятий.....	17#
#	

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовить выпускника к работе в образовательной сфере по направлению «Культурология» в соответствии с предъявляемыми требованиями к квалификации преподавательского и учительского состава.

Задачи дисциплины:

- изучить нормативно-правовые образовательные документы, регулирующие содержательную и методическую деятельность преподавателя;
- показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения культуры с методическими проблемами подготовки культурологов;
- содействовать формированию у студентов-культурологов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе;
- дать необходимые навыки практической методической работы для преподавания культурологии в высшем и среднем учебном заведении.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.3 Использует современные средства редактирования и печати при подготовке отчетов, тезисов, рефератов, статей, электронных презентаций.	<i>Знать:</i> основные требования информационной безопасности <i>Уметь:</i> •решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий; •учитывать требования информационной безопасности в образовательной деятельности. <i>Владеть:</i> навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания истории и теории культуры» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана подготовки.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Теория культуры», «История культуры России».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современные исследовательские программы и практики в социокультурной сфере», «Педагогическая практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	12
5	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5,6	Лекции	12
5,6	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Образование как социальный заказ: от Конституции до государственных образовательных стандартов и учебных планов по специальности и направлению «культурология» в условиях российской высшей школы. (Работа с документами)	<p>Модели высшего образования и их трансформация в условиях глобального информационного мира. Болонский процесс и принципы перестройки высшего образования в Европе и мире. Вступление России в Болонский процесс (2003 г.). Переход российской высшей школы на уровневую систему образования в соответствии с ФГОС и направлениями модернизации в русле Болонского процесса. Введение в вузах систем качества образования и использование кредитно-модульных систем при оценке подготовки студентов.</p> <p>Принципы построения Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) по направлению «Культурология». Структура и содержание государственных образовательных стандартов по специальности и</p>

		<p>направлению «Культурология»: общее и особенное. Требования, предъявляемые к содержанию обучения и качеству подготовки студентов. Цели и задачи культурологического образования в вузе. Дисциплина «Культурология» в пространстве современной российской высшей школы.</p>
2	<p>Принципы составления новых образовательных программ и курсов по культурологии для школьников: компетентностная модель культурологического курса как составляющей общего среднего образования.</p>	<p>Важность концепта «компетенция» для организации основных образовательных программ в соответствии с ФГОС. Компетенция как динамичное сочетание способностей, знания, понимания, навыков, приобретенных школьником в результате обучения. Развитие компетенций учащегося - цель образовательных программ. Универсальные и специфические компетенции. Когнитивные компетенции - знания и понимание; инструментальные компетенции (навыки), конкретные умения для обучения, трудовой сферы, социальной деятельности; личностные компетенции (способности).</p> <p>Место культурологических курсов школьной программе и в учебном плане в рамках компетентностной модели. Результаты обучения – ожидаемые показатели того, что обучаемый должен знать, понимать и/или в состоянии выполнить по завершении процесса обучения. Взаимосвязь результатов обучения и критериев оценки.</p>
3	<p>Планирование структуры и содержания учебного курса.</p>	<p>Выбор актуальных тем для разработки курсов культурологической направленности. Определение целевой аудитории и временных затрат. Постановка целей и задач курса. Составление ментальной карты. Выбор теории и методов изучения предмета. Проблемы определения объема и содержания курса. Отбор научной и учебно-методической литературы. Формулирование принципов построения курса. Научно-справочный аппарат. Проблемы методического обеспечения курса.</p>
4	<p>Методики и технологии преподавания и обучения в контексте уровневого образования.</p>	<p>Расширение возможностей выбора и построения нелинейных индивидуальных траекторий образования студентов. Развитие умений ставить и решать задачи.</p> <p>Использование игровых элементов. Сдвиг внимания к аудиторным интерактивным формам командной и творческой индивидуальной работы и многообразным формам самостоятельной работы студента.</p> <p>Работа в малых группах, проектная работа, ведение личного портфолио. Имитационные методы обучения. Акцент на анализе конкретных ситуаций. Свободное использование преподавателями методов интерактивного обучения в учебном процессе. Создание траекторий проблемного обучения.</p>

		Использование специальных методических приемов при чтении курса. Проблемы коммуникации и язык общения с аудиторией.
5	Ресурсы обеспечения уровневого образования	<p>Формирование целостной информационно-образовательной среды. Современные представления об учебно-методическом обеспечении учебного процесса. Методическое обеспечение практических занятий как необходимое условие вовлечение студентов колледжей и школьников в процесс активного обучения.</p> <p>Концепция личностно-ориентированного обучения и внимание к организации самостоятельной работы учащегося, ее контролю, измерению и оценке эффективности. Структура самостоятельной работы. Обеспечение форм самостоятельной работы как важнейшая составная часть уровневой подготовки. Методическое обеспечение самостоятельной работы и ее контроля и самоконтроля.</p> <p>Использование новейших информационно-коммуникативных средств обучения. Место дистанционного обучения в учебном процессе. Электронное учебно-методическое обеспечение (электронная библиотека, электронное тестирование). Информационное обеспечение образовательных программ.</p> <p>Обеспечение технологий интерактивного и проектного обучения. Средства и способы организации мониторинга качества в инновационном обучении.</p> <p>Особенности внеклассной работы с учащимися.</p>
6	Возрастные физиологические и психологические особенности учащихся старшего подросткового и младшего юношеского возраста (15-18 лет)	<p>Психологические возрастные особенности учащихся и регламентация содержания и уровня сложности учебных программ. Специфических особенностей подросткового возраста. Формы организации занятий, удовлетворяющих требованиям сохранения здоровья школьников в учебном процессе. Физиологические и санитарно-гигиенические нормы организации учебного процесса, объемы допустимой учебной нагрузки для школьников и студентов колледжей. Особенности коммуникации с подростками.</p>
7	Специфика разработки учебных курсов по проблемам истории и теории культуры в средней школе: культурология как часть курса обществознания и курс «Мировая художественная культура».	<p>Место культурологии в учебном плане. Темы. Целевые установки, понятийно-терминологический аппарат, структура, объем содержания. Контрольные задания, тесты как промежуточные формы контроля знаний школьников.</p> <p>Место МХК в учебном плане. Темы. Целевые установки, понятийно-терминологический аппарат, структура, объем содержания. Контрольные задания, тесты как промежуточные формы контроля знаний школьников.</p>

8	Специфика разработки просветительских культурологических курсов	Популяризация и просветительство на различных медийных площадках. Эдьютейнмент Ресурсы и порталы сети Интернет формального и неформального образования Ресурсы You Tube: блогеры и учебные видеоматериалы. Виртуальная и дополненная реальность в учебном процессе. Компьютерные игры как образовательный продукт. Виртуальные экскурсии в реальных музеях.
---	---	---

4. Образовательные технологии

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

В лекциях излагаются основные положения дисциплины. *В ходе семинарских занятий* эти теоретические положения подвергаются закреплению. В ходе подготовки сообщений к семинарам по книгам, тематически относящимся к дисциплине, студенты получают, согласно индивидуальным интересам, дополнительные знания по наиболее привлекшим их аспектам дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Образование как социальный заказ: от Конституции до государственных образовательных стандартов и учебных планов по специальности и направлению «культурология» в условиях российской высшей школы. (Работа с документами)	Лекция 1. Лекция 2 Семинар 1. Семинар 2 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Принципы составления новых образовательных программ и курсов по культурологии для школьников: компетентностная модель культурологического курса как составляющей общего среднего образования.	Лекция 3 Лекция 4. Семинар 3. Семинар 4 Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Планирование структуры и содержания учебного курса.	Лекция 5. Лекция 6 Семинар 5. Семинар 6	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада

		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Методики и технологии преподавания и обучения в контексте уровневого образования.	Лекция 7. Лекция 8 Семинар 7. Семинар 8 Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Ресурсы обеспечения уровневого образования	Лекция 9 Лекция 10 Семинар 9. Семинар 10 Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Возрастные физиологические и психологические особенности учащихся старшего подросткового и младшего юношеского возраста (15-18 лет)	Лекция 11. Семинар 11. Семинар 12 Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7	Специфика разработки учебных курсов по проблемам истории и теории культуры в средней школе: культурология как часть курса обществознания и курс «Мировая художественная культура».	Лекция 12. Семинар 13. Семинар 14 Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8	Специфика разработки просветительских культурологических курсов	Семинар 15-17	Развернутая беседа с обсуждением проектов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

9	экзамен		Защита проектов
---	---------	--	-----------------

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущие формы контроля студентов:

1. Устные сообщения на семинарах, контролирующие усвоение студентами материала лекций и их самостоятельную работу.
2. Подготовка развернутых презентаций, в которых студент должен адекватно, осмысленно изложить содержание темы, выбранной из списка (по теме дисциплины), предложенного преподавателем.

При оценивании устного сообщения учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Примеры тем для устных выступлений с презентациями (ОПК-2):

1. Разбор чужих сетевых анонсов: цели/задачи, целевая аудитория, компетенции и зоны.
2. Варианты заданий на время и место: ленты времени, параллельная хронология, бумажки с именами, мемори и т.д.
3. Перевод формулировок компетенций из ФГОС на язык действий и конкретных ЗУНов, сочинение соответствующих контрольных заданий и критериев для их проверки.
4. Варианты структурирования содержания программы.
5. Плюсы и минусы групповой работы. Пример группового задания по своей теме с учетом принципов, плюсов и минусов.
6. Рецензирование учебников по культурологии.
7. Образовательный текст для младших школьников по культурологической теме: особенности и требования.
8. Блогерский текст как образовательный ресурс.
9. Использование актуальных новостей массмедиа в учебном процессе.
10. «Фотожабы» и цитирование как образовательный ресурс.
11. «Работа над ошибками» в чужих культурных продуктах по выбранной теме.
12. Сравнение данных про подростков, изложенных в учебниках по возрастной психологии и физиологии, с личным опытом.
13. Этика отношений обучающего и обучаемого: главные проблемы.
14. Эдьютейнмент. Анализ сетевого примера с содержанием, соответствующим разрабатываемому курсу.
15. Анализ видеороликов по культурологии, выложенных на You Tube.
16. Особенности российской сетевой популяризации и просветительства (на конкретных примерах).

Промежуточная аттестация (экзамен) проходит в форме защиты проектного задания, которым является подготовка концепции образовательной программы культурологической направленности по выбранной теме.

При оценивании концепции учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены многочисленные ошибки и неточности) – до 10 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 11-29 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможны незначительные неточности -30-40 баллов.

Примеры тем итоговых проектов (промежуточная аттестация) ОПК-2.3:

1. Звук в кинофильмах: аудиальные исследования кино
2. Современное искусство и техника
3. Основы деловой этики
4. Рим: урбанистика вечного города
5. История экспериментальной музыки в контексте культуры
6. Культурные модели современного японского общества
7. Фэнтези: литература в контексте культуры
8. Кинематограф России
9. Русская народная сказка в контексте культуры
10. История субкультур в рамках музыкальной европейской культуры XX-XXI веков
11. Символика в искусстве
12. Повседневная культура городов в современных городских исследованиях (Urban Studies)
13. Роль музея в культуре
14. Проблемы сохранения и современного использования московской архитектуры XX века

15. Интерпретация классики на современной театральной сцене
16. Культура Британии
17. Реклама как часть медиа культуры
18. Культура Франции 60-х годов XX века
19. Развитие нового городского туризма - городская разведка
20. Введение в культурологию

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основные источники:

1. Госпрограмма «Развитие образования». Постановление Правительства Российской Федерации от 31.03.2017 № 376. Портал госпрограмм РФ Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/c37a430e0f8ebd2eb55fd65690198270/>
2. Ведомственная целевая программа «Качество образования». Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 22.01.2019 № 39. Портал Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-rosobrnadzora-ot-22012019-n-39-ob-utverzhdanii-vedomstvennoi/>
3. ФГОС 3++ 51.03.01 Культурология Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2012 № 1177. <https://fgos.ru/fgos/fgos-51-03-01-kulturologiya-1177/>
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «_17_» _мая_ 2012 г. № _413. <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70088902/>

Дополнительные источники:

1. Конституция РФ.
2. Закон РФ «Об образовании» (1992 год)
3. Закон РФ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (1996 год)
4. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» (с изменениями на 1 октября 2015 года).
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы. Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года N 497 (с изменениями на 22 ноября 2017 года). Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/420276588>
6. ФГОС 3++ 51.04.01 Культурология Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2012 № 1183.

Основная литература:

1. *Выготский Л. С.* Педагогическая психология. - М. : Педагогика-Пресс, 1996. - 533 с. Возрастная и педагогическая психология : хрестоматия : [учеб. пособие] : для студентов

высш. пед. учеб. заведений / сост.: И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 367 с. (18 экз)

- История мировых цивилизаций : учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки" / [Г. В. Драч и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 2-е изд., стер. – М.: КноРус, 2013. Ссылка: <https://znanium.com/catalog/document?id=399958>

Дополнительная литература

- Трудности и перспективы цифровой трансформации образования [Текст] / А. Ю. Уваров, Э. Гейбл, И. В. Дворецкая и др. ; под ред. А. Ю. Уварова, И. Д. Фрумина ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», Ин-т образования. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. — 343 с. Режим доступа: https://ioe.hse.ru/data/2019/07/01/1492988034/Cifra_text.pdf
- Как сделать образование двигателем социально-экономического развития? [Текст] / Я. И. Кузьминов, И. Д. Фрумин, П. С. Сорокин, И. В. Абанкина и др. ; под ред. Я. И. Кузьминова, И. Д. Фрумина, П. С. Сорокина ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», Ин-т образования. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. — 284 с. Режим доступа: https://ioe.hse.ru/white_papers?fbclid=IwAR1m7CwSTKg-YuBIIje0z-o7k9B4YuAxK8f2jOlt02CJhWP2ALOF431iL0I
- Российская школа: начало XXI века [Текст] / С. Г. Косарецкий, К. А. Баранников, А. А. Беликов и др. ; под ред. С. Г. Косарецкого, И. Д. Фрумина ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», Ин-т образования. — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. — 432 с. Режим доступа: <https://publications.hse.ru/pubs/share/direct/266437228.pdf>
- Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное [Текст] / С. Г. Косарецкий, М. Е. Гошин, А. А. Беликов и др. ; под ред. С. Г. Косарецкого, И. Д. Фрумина ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», Ин-т образования. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. — 277с. Режим доступа: https://ioe.hse.ru/data/2019/04/04/1189087562/DOD_text_print.1.pdf
- Век живи — век учись: непрерывное образование в России / И. А. Коршунов, О. С. Гапонова, В. М. Пешкова ; под ред. И. Д. Фрумина, И. А. Коршунова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», Ин-т образования. — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. — 310 с. Режим доступа: https://ioe.hse.ru/white_papers?fbclid=IwAR1m7CwSTKg-YuBIIje0z-o7k9B4YuAxK8f2jOlt02CJhWP2ALOF431iL0I
- Антонова О.А. Возрастная анатомия и физиология. М.: Высшее образование. 2006. Режим доступа: http://fictionbook.ru/author/olga_aleksandrovna_antonova/voznrastnaya_anatomiya_i_fiziologiy_a/read_online.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/>
2. Портал Министерства науки и высшего образования Российской Федерации [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.minobrnauki.gov.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Colta.ru – все о культуре и духе времени [Электронный ресурс] : электронный журнал. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <http://www.colta.ru/>
5. Arzamas [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://arzamas.academy/>
6. Постнаука – интернет-журнал о науке [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [2012-2017]. – Режим доступа: <https://postnauka.ru/>
7. Музей современного искусства «Гараж» [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://garagemca.org/ru>
8. Институт «Стрелка» [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.strelka.com/ru/education>
9. Образовательная платформа «Открытое образование» [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://openedu.ru/course/>
10. Coursera [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.coursera.org/>
11. Теории и практики – образовательная платформа [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://theoryandpractice.ru/>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинары 1-2. Государственные образовательные стандарты по направлению для высшей и средней школы

Вопросы для обсуждения:

1. Какие образовательные права имеют граждане Российской Федерации?
2. Какие нормативные документы определяют цели, содержание и структуру различных уровней образования в Российской Федерации?
3. Сформулируйте основные особенности Болонской системы образования. Каким образом Болонская декларация влияет на российское образование?
4. Что такое уровневое образование? Цели и задачи кредитно-модульной системы. Плюсы и минусы уровневой кредитно-модульной системы.
5. Опишите структуру и содержание государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению «Культурология».
6. Федеральный Государственный стандарт среднего образования. Требования к результатам обучения.
7. Место культурологических курсов в среднем общем и среднем профессиональном образовании: от стандартов к реальным курсам. Какие компетенции должны быть сформированы у школьников на этих курсах?

Семинары 3-4. Компетенции как планируемые результаты образования

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое компетенции? Чем содержание компетенций отличается от формулировок формируемых знаний, умений и владений?
2. Как формирование компетенций связано с кредитно-модульным обучением на разных уровнях подготовки?
3. Опишите структуру компетенций по государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования по направлению «Культурология».
4. Объясните на примерах из профессиональной деятельности культуролога содержание компетенций из бакалаврского стандарта «Культурология» и стандарта школьного среднего образования.
5. Совместима ли модель формирования компетенций (как стандартизированного набора общекультурных и профессиональных знаний, умений и навыков) с личностно-ориентированным обучением?
6. Возможно ли создание педагогической технологии, позволяющей гарантировать строго определенный результат образования? Что такое модель проектируемых результатов обучения?

Семинар 5: Возрастные физиологические и психологические особенности учащихся старшего подросткового и младшего юношеского возраста (15-18 лет)

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте краткое описание специфических особенностей подросткового возраста?

2. Каким образом психологические возрастные особенности учащихся регламентируют содержание учебных программ?
3. Каким образом психологические особенности подростков влияют на выбор стиля коммуникации со школьниками и вида организационных форм занятий?
4. Какие педагогические приемы позволяют облегчить восприятие трудного материала и повысить качество его понимания и запоминания? (работа с доской, фрагментирование объема задания, работа с разными сенсорными системами, конспектирование, звуковое сопровождение и т.д.)?
5. Какие формы организации занятий наиболее удовлетворяют требованиям сохранения здоровья школьников в учебном процессе?
6. Отличия объемов допустимой учебной нагрузки для школьников, студентов колледжей и студентов вузов.

Семинар 6: Методики и технологии преподавания и обучения в контексте уровневого образования

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое интерактивное и дистанционное обучение?
2. Опишите модель «смешанного обучения».
3. Что такое «перевернутое» обучение?
4. Опишите особенности работы в малых учебных группах-командах?
5. Что такое проблемное обучение?

Семинар 7: Формы организации учебных занятий

Вопросы для обсуждения:

1. Роль самостоятельной работы обучающегося в возможности формирования индивидуальной образовательной траектории.
2. Классический урок: плюсы и минусы
3. Лекционно-семинарская система в школьном образовании
4. Практическое занятие
5. Ворк-шоп
6. Дискуссия и диспут
7. Ролевая игра
8. Учебно-исследовательский проект
9. Проектная работа

Семинар 8-9: Учебная коммуникация

Вопросы для обсуждения:

1. Роль учителя – лидер, модератор, равноправный участник, наблюдатель.
2. Актерское мастерство педагога. Является ли хороший учитель манипулятором? Эмоциональный интеллект педагога.

4. Особенности учебной коммуникации в социальных сетях и почтовых серверах.
5. Как влияет цифровизация образования на стиль учебной коммуникации?

Семинар 9. Специфика разработки просветительских культурологических курсов

Вопросы для обсуждения:

1. Популяризация и просветительство на различных медийных площадках.
2. Эдьютейнмент
3. Ресурсы и порталы сети Интернет формального и неформального образования
4. Ресурсы You Tube: блогеры и учебные видеоматериалы.
5. Виртуальная и дополненная реальность в учебном процессе. Компьютерные игры как образовательный продукт.
6. Виртуальные экскурсии в реальных музеях.

Семинар 10-11: Учебная литература по культурологии

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте характеристику видам учебной литературы по культурологии.
2. Какова роль учебников и учебных пособий в современном учебном процессе.
3. Дайте обзор Интернет-ресурсов, содержащих справочный и хрестоматийный материал по культурологии.
4. Определение в учебных пособиях места философии культуры и социологии культуры в системе культурологического знания.
5. Анализ базовых категорий и понятий учебных пособий.

Семинар 12-13: Учебный курс по культурологии

Вопросы для обсуждения:

1. Постановка целей и задач курса. Формулирование принципов построения курса. Выбор теории и методов изучения предмета.
2. Проблемы определения объема и содержания категорий, понятий, терминов для курса.
3. Проблемы методического обеспечения курса.
4. Курс «Мировая художественная культура».

Семинар 14-15: Учебные программы курсов по культурологии

Вопросы для обсуждения:

1. Каково должно быть соотношение содержания учебной программы культурологического курса с задачами конкретных профессионально-образовательных программ: место курса в профессиональной подготовке студента.
2. Определите ключевые принципы построения учебной программы курса.

3. Какие факторы определяют методическое обеспечение учебной программы курса.

Семинар 16-17: Методические проблемы чтения курса

Вопросы для обсуждения:

1. Методические проблемы формирования лекционного курса по культурологии.
2. Определение теоретико-методологических оснований курса и языка общения с аудиторией.
3. Композиция курса, соотношение проблематики курса и отдельных лекций.
4. Формы контроля знаний студентов.
5. Использование специальных методических приемов при чтении курса. Проблемы коммуникации.
6. Особенности внеклассной работы с учащимися.